

# Bibliographie numérique

<b>CAPES L3 ANGLAIS 2026</b>	<b>2</b>
<b>LITTÉRATURE</b>	<b>2</b>
<b>CIVILISATION</b>	<b>4</b>
<b>CAPES M2 ANGLAIS 2026</b>	<b>4</b>
<b>AGREG ANGLAIS 2026</b>	<b>5</b>
<b>LITTÉRATURE</b>	<b>5</b>
<b>CIVILISATION</b>	<b>14</b>
<b>METHODOLOGIE</b>	<b>20</b>
<b>CAPES</b>	<b>20</b>
<b>AGREG</b>	<b>21</b>

# CAPES L3 Anglais 2026

## Littérature

### Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 1925

- ▶ CHOLLIER Christine et PREHER Gérald, *CAPES Anglais 2026 - Bac + 3 - « The Great Gatsby » de Francis Scott Fitzgerald (1925) et la société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929*, Ellipses, 2025.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88971908?searchterm=anglais%2520gatsby>

- ▶ AMEEL Lieven, « The « valley of ashes » and the « fresh green breast »: metaphors from The Great Gatsby in planning New York. », in *Planning Perspectives*, 2019, vol. 34, n° 5, pp. 903-910.

**En ligne sur Business Source Complete :**

<https://research.ebsco.com/c/aitept/viewer/pdf/hhy2fx2w6z>

- ▶ CLARIDGE Henry, « 'The Great Gatsby' and Fitzgerald's World of Ideas (Book Review) », in *Modern Language Review*, 1 avril 2000, vol. 95, n° 2, p. 492.

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/3736170>

- ▶ DELESALLE Catherine, « Polyphony of Foreign Voices on F. Scott Fitzgerald », in *The F. Scott Fitzgerald Review*, 2007, vol. 6, pp. 184-187.

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/41583141>

- ▶ FITZGERALD F. Scott, *The Great Gatsby*, Atlantico Press, 2013.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88814149>

- ▶ MALTÈRE Stéphane, *Scott et Zelda Fitzgerald*, Gallimard, 2019.

**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/scott-et-zelda-fitzgerald--9782072744822?lang=fr>

- ▶ MARSH Joss Lutz, « Fitzgerald, Gatsby, and The Last Tycoon: the « American Dream » and the Hollywood Dream Factory », in *Literature/Film Quarterly*, 1992, vol. 20, n° 1, pp. 3-13.

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/43797627>

- ▶ UNIVERSALIS Encyclopaedia, *Gatsby le Magnifique de Francis Scott Fitzgerald : Les Fiches de lecture d'Universalis*, Encyclopaedia Universalis, 2015.

**En ligne sur ScholarVox :** [https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-](https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88899839?searchterm=%20Fitzgerald%20,%20The%20great%20Gatsby)

[lyon2.fr/catalog/book/docid/88899839?searchterm=%20Fitzgerald%20,%20The%20great%20Gats](https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88899839?searchterm=%20Fitzgerald%20,%20The%20great%20Gatsby)  
[by](https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88899839?searchterm=%20Fitzgerald%20,%20The%20great%20Gatsby)

- ▶ VOOIGHT Ursula, *The Great Gatsby Meets Alain Badiou: Rethinking Fidelity in Film Adaptation*, AOSIS Books, 2023.

**En ligne sur EBSCOHost :** [https://research.ebsco.com/linkprocessor/plink?id=177dcba9-3071-321e-](https://research.ebsco.com/linkprocessor/plink?id=177dcba9-3071-321e-b94a-50772321a4e8)  
[b94a-50772321a4e8](https://research.ebsco.com/linkprocessor/plink?id=177dcba9-3071-321e-b94a-50772321a4e8)

- ▶ PENN STATE UNIVERSITY PRESS, *The F. Scott Fitzgerald Review*, eISSN : 1755-6333, (2002-2022).

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/journal/fscotfitzrevi>

- ▶ DUKE UNIVERSITY PRESS, *Twentieth Century Literature*, eISSN : 2325-8101, (1955-2020).

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/journal/twencentlite>

## Civilisation

### La société des années 1920 aux Etats-Unis, de la mise en œuvre du *National Prohibition Act* au krach boursier de 1929

- ▶ PENN STATE UNIVERSITY PRESS, *The F. Scott Fitzgerald Review*, eISSN : 1755-6333, 2002-2022.  
**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/journal/fscotfitzrevi>
  
- ▶ CHOLLIER Christine et PREHER Gérald, *CAPES Anglais 2026 - Bac + 3 - « The Great Gatsby » de Francis Scott Fitzgerald (1925) et la société des années 1920 aux États-Unis, de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929*, Ellipses, 2025.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88971908?searchterm=anglais%2520gatsby>
  
- ▶ RIVIERE Jean, « Review of 'La vie quotidienne aux Etats-Unis au temps de la prospérité 1919-1929' », in *Revue française d'études américaines*, 1981, n° 11, pp. 125-126.  
**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/27582018>
  
- ▶ ROYOT Daniel, *Les États-Unis à l'épreuve de la modernité : Mirages, crises et mutations de 1918 à 1928*, Presses Sorbonne Nouvelle, 1993, 248 p.  
**En ligne sur OpenEdition :** <https://books-openedition-org.bibelec.univ-lyon2.fr/psn/5171>
  
- ▶ BIEL Steven, « Frederick Lewis Allen's « Only Yesterday » and the Idea of the Decade », in *Journal of American Studies*, 1991, vol. 25, n° 2, pp. 259-266.  
**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/27555487>

## CAPES M2 Anglais 2026

Le programme ne s'appuie sur aucune œuvre spécifique.

# AGREG Anglais 2026

## Littérature

### William Shakespeare, *Twelfth Night*

- ▶ ANDREWS Meghan C., « Shakespeare the Formalist: Reading and Rewriting John Marston in the Poets' War », in *Texas Studies in Literature and Language*, 2021, vol. 63, n  1, pp. 1-27.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88958449>

- ▶ KO Yu Jin, « Review of The Oxford Shakespeare *Twelfth Night*, or *What You Will* », in *Shakespeare Quarterly*, 1998, vol. 49, n  3, pp. 320-322.

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www.jstor.org/stable/2902262>

- ▶ LISAK Catherine et COLLECTIF, *Agrégation Anglais 2025 - William Shakespeare, Twelfth Night, Or What You Will*, Ellipses, 2024.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88958449>

- ▶ MUIR Kenneth, « Review of *Twelfth Night* or *What You Will*; Shakespeare's Defense of Poetry: 'A Midsummer Night's Dream' and 'The Tempest' », in *The Modern Language Review*, 1988, vol. 83, n  3, pp. 667-668.

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www.jstor.org/stable/3731306>

- ▶ ROZETT Martha Tuck, « Review of The Norton Shakespeare, Based on the Oxford Edition.; The Riverside Shakespeare.; The Complete Works of Shakespeare. », in *Shakespeare Quarterly*, 1997, vol. 48, n  4, pp. 465-472.

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www.jstor.org/stable/2871259>

- ▶ SHAKESPEARE William, *Twelfth night; or What you will, a comedy: Written by William Shakespeare, printed conformable to the representation at the Theatre Royal, Drury-Lane. Under the inspection of James Wrighten, prompter*, London, England, Printed by C. Lowndes, No 66, Drury-Lane, 1792.

**En ligne sur Eighteenth Century Collections Online :**

<https://link.gale.com/apps/doc/CB0127709408/ECCO?sid=ebsco&xid=85604a08&pg=1>

- ▶ STAGE Kelly J., « Shakespeare's Stage Traffic: Imitation, Borrowing and Competition in Renaissance Theatre. Janet Clare. Cambridge University Press, 2014. XII + 306 pp. \$99. », in *Renaissance Quarterly*, 2016, vol. 69, n° 4, pp. 1602-1603.

**En ligne sur Cambridge University Press :** <https://www.cambridge.org/core/journals/renaissance-quarterly/article/shakespeares-stage-traffic-imitation-borrowing-and-competition-in-renaissance-theatre-janet-clare-cambridge-cambridge-university-press-2014-xii-306-pp-99/31A44E70AB7D8FC2A8FAFBF4F38FoAFF>

- ▶ UNIVERSALIS Encyclopaedia, *La Nuit des rois de William Shakespeare : Les Fiches de lecture d'Universalis*, Encyclopaedia Universalis, 2015.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88900453>

- ▶ VENET Gisèle, « Twelfth Night et All's Well That Ends Well : deux comédies que tout oppose, ou deux moments d'une même esthétique ? », in *Études anglaises*, 2005, vol. 58, n° 3, pp. 276-292.

**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/revue-etudes-anglaises-2005-3-page-276>

- ▶ « Numéro spécial Agrégation », in *Etudes anglaises*, 2024, vol. 77, n° 3.

**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/revue-etudes-anglaises-2024-3>

- ▶ BURT FRANKLIN AND CO., *Shakespeare Studies*, eISSN: 0582-9399, (1965-2000).

**En ligne sur Periodicals Archive Online :**

<https://www.proquest.com/pao/publication/1819311?accountid=16511&parentSessionId=AiS2751izmK oLAREp%2BEXp2GXM6jeqp8yxC%2BeNDOjTHU%3D>

- ▶ OXFORD UNIVERSITY PRESS, *Shakespeare Quarterly*, eISSN : 1538-3555, 1950-2020.

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/journal/shakquar>

## Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*

- ▶ University of Toronto Press, *Eighteenth-century fiction*, eISSN : 1911-0243, (1988-Present).

**En ligne sur Project MUSE :** <https://muse.jhu.edu/journal/324>

- ▶ KLINCKSIECK, *Etudes anglaises*, eISSN : 1965-0159, (2001-Present).  
**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/revue-etudes-anglaises?lang=fr>
  
- ▶ FORTIN-TOURNÈS Anne-Laure, ROUHETTE Anne, *Agrégation anglais 2026 : Laurence Sterne, The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, Ellipses, 2025.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88971905>
  
- ▶ RAYMOND Richard C., *Satire, Comedy and Tragedy: Sterne's "Handles" to Tristram Shandy*, Anthem Press, 2023.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88947281>
  
- ▶ UNIVERSALIS Encyclopaedia, *Les fiches de lecture d'Universalis : Tristram Shandy de Laurence Sterne*, Encyclopaedia Universalis, 2015.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88933347>

## Nathaniel Hawthorne, *Nathaniel Hawthorne's Tales*

- ▶ BIRAT Kathie, « Nathaniel Hawthorne et les voix du passé », in *Cahiers de littérature orale*, 2014, n° 75-76.  
**En ligne sur OpenEdition :** <https://journals-openedition-org.bibelec.univ-lyon2.fr/clo/1861>
  
- ▶ BONNET Michèle, « Littérature et justice poétique dans l'œuvre de Nathaniel Hawthorne », in *Miranda. Revue pluridisciplinaire du monde anglophone / Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world*, 2013, n° 8.  
**En ligne sur OpenEdition :** <https://journals-openedition-org.bibelec.univ-lyon2.fr/miranda/3385>

- ▶ CARLET Yves, « Épiphanie, jérémiade, prophétie : le transcendantalisme et l'histoire », in *Revue Française d'Études Américaines*, 1987, n°31, pp.65-78.

**En ligne sur Persée :** [https://www.persee.fr/doc/rfea\\_0397-7870\\_1987\\_num\\_31\\_1\\_1260](https://www.persee.fr/doc/rfea_0397-7870_1987_num_31_1_1260)

- ▶ MADSEN Deborah L., « Hawthorne's Puritans: From Fact to Fiction », in *Journal of American Studies*, décembre 1999, vol. 33, n° 3, pp. 509-517.

**En ligne sur Cambridge University Press :**

<https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-american-studies/article/hawthornes-puritans-from-fact-to-fiction/88E8FACCC277B4F7594BD7D610D156BF>

- ▶ PETILLON Pierre-Yves, « « 1630 & all that » : de l'Amérique puritaine », 1989, vol. 42, n° 1, pp. 68-84.

**En ligne sur Periodicals Archive Online :**

<https://www.proquest.com/docview/1294006897/citation/BE1C8F1222174934PQ/1>

- ▶ PREHER Gérald et COLLECTIF, *Agrégation Anglais 2025 - Nathaniel Hawthorne. Nathaniel Hawthorne's Tales*, Ellipses, 2024.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88957957>

- ▶ KLINCKSIECK, *Études anglaises*, ISSN : 1965-0159, (2001-Present).

**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/revue-etudes-anglaises>

- ▶ PENN STATE UNIVERSITY PRESS, *Nathaniel Hawthorne Review*, ISSN : 2573-6973, (1986-2022).

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/journal/nathhawtrevi>

- ▶ NORTH TEXAS STATE UNIVERSITY, *Studies in the Novel*, 1991, 23-1, ISSN : 0039-3827.

**En ligne sur Periodicals Archives Online :**

<https://www.proquest.com/publication/1821243?accountid=16511&decadeSelected=1990+-1999&issueNameSelected=01991Y04Y01%23Spring+1991%3B++Vol.+23+%281%29&monthSelected=04&yearSelected=1991>

- ▶ NEWBERRY COLLEGE, *Studies in Short Fiction*, ISSN : 2168-9032, (1963-1999).

**En ligne sur Periodicals Archives Online :** <https://www.proquest.com/pao/publication/1820858>



## Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn* et Wes Anderson, *Moonrise Kingdom*

- ▶ AUMONT Jacques, BERGALA Alain et MARIE Michel, *Esthétique du film : 125 ans de théorie et de cinéma*, Armand Colin, 2021.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88921825>
  
- ▶ BOYNTON Percy H., « Review of “Mark Twain’s America” by Bernard DeVoto », in *The New England Quarterly*, 1933, vol. 6, n° 1, pp. 184-187.  
**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/359373>
  
- ▶ LEFRANÇOIS Frédéric, ABOUDDAHAB Rédouane et COLLECTIF, *Agrégation anglais 2026 - Mark Twain. Adventures of Huckleberry Finn et le film de Wes Anderson, Moonrise Kingdom.*, Ellipses, 2025.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88971897?searchterm=The%20Adventures%20of%20Huckleberry%20oFinn>
  
- ▶ LOUIS-DIMITROV Delphine, *Mark Twain et l’histoire: Poétique et politique de la trace*, Presses universitaires de Rennes, Univers anglophones, 2025, 312 pp.  
**En ligne sur OpenEdition :** <https://books-openedition-org.bibelec.univ-lyon2.fr/pur/304978>
  
- ▶ MESSENT Peter, « Review of “Huckleberry Finn” by Harold Beaver; “The Crowd in American Literature” by Nicolaus Mills », in *Journal of American Studies*, 1988, vol. 22, n° 1, pp. 128-129.  
**En ligne sur JSOTR »-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/27554961?seq=1>
  
- ▶ MICHELSON Bruce, « Review of “Dark Twins: Imposture and Identity in Mark Twain’s America” by Susan Gillman », in *Modern Philology*, 1991, vol. 88, n° 4, pp. 455-457.  
**En ligne sur JSOTR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/438282?seq=1>
  
- ▶ SKANDERA-TROMBLEY Laura, « Review of “Mark Twain and the Art of the Tall Tale” by Henry B. Wonham », in *American Literature*, 1993, vol. 65, n° 4, pp. 799-800.  
**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/2927312?seq=1>

- ▶ TWAINE Mark, *The Adventures of Huckleberry Finn*, Atlantico Press, 2013.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88814146>
  
- ▶ UNIVERSALIS Encyclopaedia, *Les Aventures d'Huckleberry Finn de Mark Twain : Les Fiches de lecture d'Universalis*, Encyclopaedia Universalis, 2015.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88887076?searchterm=The%20Adventures%20of%20Huckleberry%20Finn>

### Kathleen Raine, *Collected Poems*

- ▶ ADAMS Hazard, « The poetry of Kathleen Raine: Enchantress and Medium », in *Texas Studies in English*, 1958, vol. 37, pp. 114-126.  
**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/23207804>
  
- ▶ EARNSHAW Doris, « Review of The Collected Poems of Kathleen Raine », in *World Literature Today*, 2001, vol. 75, n° 3/4, pp. 157-158.  
**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/40156845?seq=1>
  
- ▶ GARNIER-TARDIEU Claire, « A lover's dictionary of Kathleen Raine », in *Lexis. Journal in English Lexicology*, 2025.  
**En ligne sur OpenEdition :** <https://journals-openedition-org.bibelec.univ-lyon2.fr/lexis/8888>
  
- ▶ JOHNSTON Andrew et COLLECTIF, *Agrégation anglais 2026 - Kathleen Raine. Collected Poems.*, Ellipses, 2025.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88971911?searchterm=anglais%2520raine>
  
- ▶ MILLS Ralph J., « The Visionary Poetry of Kathleen Raine », in *Renascence*, 1962, vol. 14, n° 3, pp. 139-155.  
**En ligne sur Periodicals Archive Online :**  
<https://www.proquest.com/docview/1290913358/440B11E2D88A4C49PQ/6>

- ▶ ORAS Ants, « Kathleen Raine, the Ancient Springs, and Blake », *The Sewanee Review*, 1972, vol. 80, n  1, pp. 200-211.

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/27542614?seq=1>

- ▶ SEPTENTRION, études irlandaises, n 28 n 1, 2003.

**En ligne sur Persée :** [https://www.persee.fr/issue/irlan\\_0183-973x\\_2003\\_num\\_28\\_1](https://www.persee.fr/issue/irlan_0183-973x_2003_num_28_1)

## Abdulrazak Gurnah, *Paradise*

- ▶ University of the Witwatersrand, *English Studies in Africa*, eISSN : 1943-8117, vol. 56, n 1, 2013.

**En ligne sur Taylor & Francis :** <https://www-tandfonline-com.bibelec.univ-lyon2.fr/toc/reia20/56/1>

- ▶ Jacobs J.U., « Trading places in Abdulrazak Gurnah's *Paradise* », in University of the Witwatersrand, *English Studies in Africa*, eISSN : 1943-8117, vol. 52, n 2, 2009.

**En ligne sur Taylor & Francis :** <https://www-tandfonline-com.bibelec.univ-lyon2.fr/toc/reia20/52/2>

- ▶ Fawzia Mustafa, « Swahili Histories and Texts in Abdulrazak Gurnah's *Paradise* », in University of the Witwatersrand, *English Studies in Africa*, eISSN : 1943-8117, vol. 58, n 1, 2015.

**En ligne sur Taylor & Francis :** <https://doi-org.bibelec.univ-lyon2.fr/10.1080/00138398.2015.1045158>

- ▶ Ocita, James, « Travel, marginality and migrant subjectivities in Abdulrazak Gurnah's *By the sea* and Caryl Phillips's *The Atlantic Sound* », in University of Cape Town, *Social Dynamics*, eISSN : 1940-7874, vol. 43, n 2, 2017.

**En ligne sur Taylor & Francis :** <https://doi-org.bibelec.univ-lyon2.fr/10.1080/02533952.2017.1364474>

- Carré Nathalie, « Des récits de voyage aux textes voyageurs : le cas du roman *Paradis*, d'Abdulrazak Gurnah », in Université Sorbonne Nouvelle, *TRANS-*, eISSN : 1778-3887, Séminaires “Hors frontières”, n°26, 2021.

**En ligne sur OpenEdition :** <https://doi-org.bibelec.univ-lyon2.fr/10.4000/trans.5446>

- Naumann Michel, « Compte rendu de Abdulrazak Gurnah : *Paradise*, Penguin, Londres, 1995, 247 pp. £5,99 », in Association pour l'Etude des Littératures Africaines, *Etudes littéraires africaines*, eISSN : 2270-0374, n°1, 1996.

**En ligne sur Erudit :** <https://www-erudit-org.bibelec.univ-lyon2.fr/fr/revues/ela/1996-n1-ela02277/1042699ar/>

- Association pour l'Etude des Littératures Africaines, *Etudes littéraires africaines*, eISSN : 2270-0374. Voir les numéros des années 2003, 2012, 2020, 2022 + quelques autres qui portent sur la littérature Swahili et le postcolonialisme.

**En ligne sur Erudit :** <https://www-erudit-org.bibelec.univ-lyon2.fr/fr/revues/ela/#back-issues>

- Garnier Xavier, *Le roman swahili : la notion de « littérature mineure » à l'épreuve*, Karthala, 2006.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88951081>

- Bridet Guillaume, Brinker Virginie, Burnautzki Sarah, *Dynamiques actuelles des littératures africaines : panafricanisme, cosmopolitisme, afropolitanisme*, Karthala, 2018.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88948328>

## Virginia Woolf, Orlando: A Biography

- ▶ “Revisiting 1922”, in Klincksieck, *Etudes anglaises*, eISSN : 1965-0159, vol.75, n°3, 2022.  
**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/revue-etudes-anglaises-2022-3>
  
- ▶ Pace University Press, *Woolf Studies Annual*, eISSN : 1080-9317.  
**En ligne sur JSTOR :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/journal/woolstudannu#journal-information>
  
- ▶ “The Neo-Historical, Colloque de la SEAC, octobre 2024, Université Caen Normandie / New Materialisms, Colloque EMMA-LARCA-SEAC, novembre 2024, Université de Montpellier Paul-Valéry”, in Presses universitaires de la Méditerranée, *Etudes britanniques contemporaines*, eISSN : 2271-5444, n°69, 2025.  
**En ligne sur OpenEdition :** <https://doi-org.bibelec.univ-lyon2.fr/10.4000/158kq>
  
- ▶ Woolf Virginia, *Orlando*, Librofolio, 2025.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88969920>
  
- ▶ Roche Hannah, *The Outside Thing : Modernist Lesbian Romance*, Columbia University Press, 2019.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88956317>
  
- ▶ Dennis Helen May, *Native American Literature : Towards a Spacialized Reading*, Taylor & Francis, 2006.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/41000950>

## Civilisation

### Mouvements protestataires, contestations politiques et luttes sociales en Grande-Bretagne (1811-1914)

- ▶ « Numéro spécial Agrégation », in *Etudes anglaises*, 2024, vol. 77, n° 3.  
**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/revue-etudes-anglaises-2024-3>
  
- ▶ BENSIMON Fabrice et ROGERS Rachel, « Protest Movements in Britain, 1811-1914: Historiography and Debates », *Revue Française de Civilisation Britannique. French Journal of British Studies*, janvier 2025, XXX-1.  
**En ligne sur OpenEdition :** <https://journals-openedition-org.bibelec.univ-lyon2.fr/rfcb/12898>
  
- ▶ BERTHILLOT Émilie, *Les espions de sa majesté : Une histoire de l'espionnage britannique*, Ellipses, 2021.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88913834>
  
- ▶ BURTON A., « Feminism and Empire: Women Activists in Imperial Britain, 1790-1865 », *The English Historical Review*, 1 octobre 2009, CXXIV, n° 510, pp. 1188-1189.  
**En ligne sur Oxford University Press :** <https://academic-oup-com.bibelec.univ-lyon2.fr/ehr/article/CXXIV/510/1188/416485>
  
- ▶ CAPDEVILA Luc, « Julie Le Gac and Fabrice Virgili (coord.), L'Europe des femmes, xviii-xxie siècle. Recueil pour une histoire du genre en VO:Paris, Perrin, 2017 », *Clio. Women, Gender, History*, 17 octobre 2018, vol. 47, n° 1, pp. 291-291.  
**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/journal-clio-women-gender-history-2018-1-page-291>
  
- ▶ CLUTTON-BROCK Arthur, *William Morris*, Parkstone International, 2012.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88835603>

- ▶ LAURENT Béatrice et COLLECTIF, *Agrégation Anglais 2025 - Mouvements protestataires, contestations politiques et luttes sociales en Grande-Bretagne (1811-1914)*, Ellipses, 2024.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88958001>

- ▶ SINGARAVELOU Pierre, « Catherine Hall et Sonya O. Rose (éd.) *At home with the empire: Metropolitan culture and the imperial world* Cambridge, Cambridge University Press, 2006, 347 p. », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2009, vol. 64, n° 6, p. XXVII-XXVII.

**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/revue-Annales-2009-6-page-XXVII>

- ▶ OXFORD UNIVERSITY PRESS, *The English Historical Review*, eISSN : 1477-4534, (1886-2020).

**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/journal/englhstrevi>

## La révolution américaine (1763-1783)

- ▶ Branaa Jean-Eric, *Textes fondateurs de la Révolution américaine (1775-1776) expliqués et commentés*, Ellipses, 2025.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88972195>

- ▶ Garbaye Linda, *Agrégation anglais 2026 : la Révolution américaine 1763-1783*, Ellipses, 2025.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88971795>

- ▶ Trudel Marcel, *La tentation américaine 1774-1783*, Editions du Septentrion, 2006.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/10236438>

- ▶ ADANE Virginie, *Des femmes en Amérique. Une histoire des Etats-Unis de Pocahontas à #MeToo*, Perrin, 2025.

**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/des-femmes-en-amerique--9782262099503>

- ▶ HARTOG Hendrik, « Review of « Peripheries and Center: Constitutional Development in the Extended Polities of the British Empire and the United States », 1607-1788 by Jack P. Greene », *The William and Mary Quarterly*, 1988, vol. 45, n° 4, pp. 773-775.  
**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/2936988?seq=1>
  
- ▶ MARIENSTRAS Élise, *Les mythes fondateurs de la nation américaine*, La Découverte, 1976.  
**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/les-mythes-fondateurs-de-la-nation-am%C3%A9ricaine--9782348051098>
  
- ▶ PAINE Thomas, *Révolution Paine. Thomas Paine penseur et défenseur des droits humains*, C&F Éditions, 2018.  
**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/revolution-paine--9782915825855>
  
- ▶ ROSSIGNOL Marie-Jeanne, *Noirs et blancs contre l'esclavage : Une alliance antiesclavagiste ambiguë aux États-Unis (1754-1830)*, Karthala, 2022.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88948639>
  
- ▶ SCHNAKENBOURG Eric, *Le monde atlantique : Un espace en mouvement XVe-XVIIIe siècle*, Armand Colin, 2021.  
**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88921830>

## Hollywood et les gauches (1933-1957)

- ▶ APPLETON Liam, « Corruption and Redemption: History, Politics, and Myth in Robert Rossen's « All the King's Men » (1949) », *Australasian Journal of American Studies*, 2015, vol. 34, n° 2, pp. 94-110.  
**En ligne sur JSTOR-Artstor :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/44779736?seq=1>
  
- ▶ ATELIER DES ARCHIVES HISTORY, *John Howard Lawson devant la Commission sur les activités anti-américaines*, 1947.  
**En ligne sur Youtube :** <https://www.youtube.com/watch?v=VJ6Yx7mmSm8>
  
- ▶ COMMITTEE FOR THE FIRST AMENDMENT, *Hollywood Fights Back - 11/2/1947 (2 of 2)* [Image], 2014.  
**En ligne sur Youtube :** <https://www.youtube.com/watch?v=5zLmU1qbCEo>



- ▶ COMMITTEE FOR THE FIRST AMENDMENT, *Hollywood Fights Back - 10/26/1947 (1 of 2)*, 2014.  
**En ligne sur Youtube :** <https://www.youtube.com/watch?v=i6HpeyPjYxl>
- ▶ COMMITTEE ON UN-AMERICAN ACTIVITIES, *The American Negro in the Communist Party*, Washington [U.S. Govt. Print. Off.], 1954, 36 p.  
**En ligne sur Internet Archive :** <http://archive.org/details/americanegroinc00unit>
- ▶ COMMITTEE ON UN-AMERICAN ACTIVITIES, *Communist Infiltration on the Motion-Picture Industry, part. 7: Hearings before the Committee on Un-American Activities. House of Representatives, Eightieth Congress, first session*, Washington, U.S. Govt. Print. Off., 1952, 568 p.  
**En ligne sur Internet Archive :**  
<https://dn720101.ca.archive.org/O/items/communistinfiltr07unit/communistinfiltr07unit.pdf>
- ▶ COMMITTEE ON UN-AMERICAN ACTIVITIES, *Annual report of the Committee on un-American activities for the year 1951*, Washington, D.C. : U.S. G.P.O., 1952, 264 p.  
**En ligne sur US Government website :** [https://www.govinfo.gov/content/pkg/SERIALSET-11578\\_00\\_00-145-2431-0000/pdf/SERIALSET-11578\\_00\\_00-145-2431-0000.pdf](https://www.govinfo.gov/content/pkg/SERIALSET-11578_00_00-145-2431-0000/pdf/SERIALSET-11578_00_00-145-2431-0000.pdf)
- ▶ COMMITTEE ON UN-AMERICAN ACTIVITIES, *Communist Infiltration of Hollywood Motion-Picture Industry, part.1: Hearing before the Committee on Un-American Activities. House of Representatives, Eighty-second Congress, first session*, Washington, D.C. : U.S. G.P.O., 1951, 264 p.  
**En ligne sur Internet Archive :** <http://archive.org/details/communistinfiltr01unit>
- ▶ COMMITTEE ON UN-AMERICAN ACTIVITIES, *Hearings regarding the Communist Infiltration of the Motion-Picture Industry: Hearings before the Committee on Un-American Activities. House of Representatives, Eightieth Congress, first session*, Washington, U.S. Govt. Print. Off., 1947, 568 p.  
**En ligne sur Internet Archive :** <http://archive.org/details/hearingsregardin1947aunit>
- ▶ COMMITTEE ON UN-AMERICAN ACTIVITIES. CN et BENTLEY Eric, *Thirty years of treason; excerpts from hearings before the House Committee on Un-American Activities, 1938-1968*, New York, Viking Press, 1971, 1030 p.  
**En ligne sur Internet Archive :** <http://archive.org/details/thirtyyearsoftre00unit>

- ▶ COMMITTEE ON UN-AMERICAN ACTIVITIES. CN et BENTLEY Eric, *Thirty years of treason; excerpts from hearings before the House Committee on Un-American Activities, 1938-1968*, New York, Viking Press, 1971, 1030 p.  
**En ligne sur Internet Archive :** <http://archive.org/details/thirtyyearsoftreOOunit>
  
- ▶ DENNIS Michael, « From the Masses to the Mainstream: The Hollywood Left and the Movement for Social Democracy », *The Historian*, 1 juin 2019, vol. 81, n° 2, pp. 235-259  
**En ligne sur Taylor & Francis :** <https://www-tandfonline-com.bibelec.univ-lyon2.fr/doi/pdf/10.1111/hisn.13133>
  
- ▶ ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA, « House Un-American Activities Committee », in *Encyclopaedia Britannica*, 2023.  
**En ligne sur Encyclopaedia Britannica :** <https://academic-eb-com.bibelec.univ-lyon2.fr/levels/collegiate/article/House-Un-American-Activities-Committee/472546>
  
- ▶ FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION, *Freedom of Information and Privacy Acts. Communist Infiltration Motion Picture Industry*.  
**En ligne sur Internet Archive :** <http://archive.org/details/COMPIC>
  
- ▶ GAJEWSKI Ryan, « Hollywood Flashback: Hollywood's First War With D.C. », *The Hollywood Reporter*.  
**En ligne sur Hollywood Reporter :** <https://www.hollywoodreporter.com/news/politics-news/hollywood-first-war-washington-dc-1236405780/>
  
- ▶ HOOVER John Edgar, « Speech before the House Committee on Un-American Activities », *Voices of Democracy*, 1947.  
**En ligne sur Voices of Democracy :** <https://voicesofdemocracy.umd.edu/hover-speech-before-the-house-committee-speech-text/>
  
- ▶ KINOLIBRARY, *1947 Walt Disney Testifies at HUAC* [Image], 2016.  
**En ligne sur Youtube :** <https://www.youtube.com/watch?v=kJLQ3efGG4k>
  
- ▶ LARDNER Ring Jr., « Statement of Ring Lardner, Jr ».
   
**En ligne sur DocsTeach :** <https://docsteach.org/document/statement-ring-lardner-jr-huac/>

- ▶ MAC CULLOGH David, « Report on: John Howard Lawson's Speech to the Hollywood Writers Mobilization for Defense ».
 

**En ligne sur Internet Archive :** <https://www.archives.gov/files/research/jfk/releases/docid-32338752.pdf>
  
- ▶ PALMER Bryan D., « Review of Marxism in the USA: From 1870 to the Present », *Social History*, 1988, vol. 13, n° 2, pp. 257-261.
 

**En ligne sur JSTOR-Artstot :** <https://www-jstor-org.bibelec.univ-lyon2.fr/stable/4285697?seq=1>
  
- ▶ SABUCAT, *Jack Warner Testifies to HUAC on October 27, 1947* [Image], 2022.
 

**En ligne sur Youtube :** <https://www.youtube.com/watch?v=fiCGXtTYbYg>
  
- ▶ SMITH Jeff, « Thomas Doherty, Show Trial: Hollywood, HUAC, and the Birth of the Blacklist (New York: Columbia University Press, 2018, 18.95 paperback). Pp. 406. isbn978 0 2311 8778 7. », *Journal of American Studies*, octobre 2020, vol. 54, n° 4, p. E55.
 

**En ligne sur Cambridge University Press:** <https://www-cambridge-org.bibelec.univ-lyon2.fr/core/journals/journal-of-american-studies/article/thomas-doherty-show-trial-hollywood-huac-and-the-birth-of-the-blacklist-new-york-columbia-university-press-2018-2995-hardcover-1895-paperback-pp-406-isbn978-0-2311-8778-7/6698764071898E19191E9613C1308D54>
  
- ▶ STAFF N. I., « Ayn Rand's 1947 'Screen Guide for Americans' (Part 1) », 19 avril 2023.
 

**En ligne sur Ayn Rand Institute :** <https://newideal.aynrand.org/ayn-rands-1947-screen-guide-for-americans-part-1/>
  
- ▶ STAFF N. I., « Ayn Rand's 1947 'Screen Guide for Americans' (Part 2) », 26 avril 2023.
 

**En ligne sur Ayn Rand Institute :** <https://newideal.aynrand.org/ayn-rands-1947-screen-guide-for-americans-part-2/>
  
- ▶ TRUMAN Harry S., « Speech on the Veto of the Taft-Hartley Bill », *Miller Center*, 1947.
 

**En ligne sur Miller Center :** <https://millercenter.org/the-presidency/presidential-speeches/june-20-1947-veto-taft-hartley-bill>
  
- ▶ WAGNER Robert, « Speech on the National Labor Relations Act », *Teaching American History*, 1935.
 

**En ligne sur Teaching American History :** <https://teachingamericanhistory.org/document/speech-on-the-national-labor-relations-act/>

- ▶ WILLIAM BRUCE WHEELER, SUSAN D. BECKER, LORRI GLOVER, et JOHN HART, *Discovering the American Past a Look At the Evidence, Volume II: Since 1865*, 7th edition., CENGAGE Learning, 2012, 414 p.

**En ligne sur Internet Archive :** [http://archive.org/details/discoveringameri0000will\\_7edi](http://archive.org/details/discoveringameri0000will_7edi)

- ▶ « Motion Picture Alliance for the Preservation of American Ideals », in *Wikipedia*, 2025.

**En ligne sur Wikipédia :**

[https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Motion\\_Picture\\_Alliance\\_for\\_the\\_Preservation\\_of\\_American\\_Ideals&oldid=1289391129](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Motion_Picture_Alliance_for_the_Preservation_of_American_Ideals&oldid=1289391129)

## Méthodologie

### CAPES

- ▶ Hurtrez Lionel, *Linguistique et phonologie de l'anglais : méthode, analyse détaillée et entraînement*, Ellipses, 2023.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88940729>

- ▶ Weber Michel, *Version anglaise : entraînement systématique pour bien traduire*, Ellipses, 2018.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88954229>

- ▶ Coquilhat Jean-Christophe, *CAPES Anglais 2026 : épreuve écrite disciplinaire appliquée*, Ellipses, 2025.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88971895>

- ▶ Coquilhat Jean-Christophe, *CAPES Anglais 2025 : épreuve écrite disciplinaire appliquée*, Ellipses, 2024.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88957955>

- ▶ Mignot Portail Elise, *Linguistique anglaise*, Armand Colin, 2016.

**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/linguistique-anglaise--9782200612276>

- Durand Michel, Harvey Malcolm, *Méthode et pratique du thème anglais*, Armand Colin, 2011.

**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/methode-et-pratique-du-theme-anglais--9782200274870>

- W ber Michel, *Préparer l'épreuve de réflexion linguistique au CAPES externe d'anglais*, Ellipses, 2018.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88954248>

- Castanier Jérémy, Michari Dylan, *Réussir l'épreuve de phonologie à l'agrégation externe d'anglais*, Ellipses, 2025.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88971791>

## AGREG

- Mignot Portail Elise, *Linguistique anglaise*, Armand Colin, 2016.

**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/linguistique-anglaise--9782200612276>

- Durand Michel, Harvey Malcolm, *Méthode et pratique du thème anglais*, Armand Colin, 2011.

**En ligne sur CAIRN :** <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/methode-et-pratique-du-theme-anglais--9782200274870>

- Hurtrez Lionel, *Linguistique et phonologie de l'anglais : méthode, analyse détaillée et entraînement*, Ellipses, 2023.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88940729>

- Weber Michel, *Version anglaise : entraînement systématique pour bien traduire*, Ellipses, 2018.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88954229>

- Ferré Gaëlle, *Training in English Phonology for the Agregation*, Ellipses, 2025.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88972193>

- Cayrac Sylvie, *Manuel de survie pour l'agrégation externe d'anglais*, Ellipses, 2025.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/book/88971843>

- Castanier Jérémy, Michari Dylan, *Réussir l'épreuve de phonologie à l'agrégation externe d'anglais*, Ellipses, 2025.

**En ligne sur ScholarVox :** <https://unr-ra-scholarvox-com.bibelec.univ-lyon2.fr/catalog/book/docid/88971791>